



**УТВЪРДИЛ:**

**РЪКОВОДИТЕЛ НА СНД ДИАНА ДИМИТРОВА –  
ИЗПЪЛНИТЕЛЕН ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЕН ФОНД „КУЛТУРА“**

„Въпроси и отговори по процедура за предоставяне на средства на крайни получатели чрез подбор на предложения BG-RRP-11.017 - Схема за безвъзмездна помощ „Представяне пред българската публика на съвременни български продукции от сектора на КТИ “

<b>Дата на подаване</b>	<b>Рег. номер</b>	<b>Дата на разяснение</b>	<b>Въпрос</b>	<b>Разяснение</b>
06.12.2024	BG-RRP-11.017-Q022		Здравейте, Възможно ли е ръководителят на ПИИ/проекта и управител на КП да бъде и член на творческия екип по проекта? Предварително благодаря!	Няма заложено ограничение по отношение на заеманите длъжности, съгласно условията за кандидатстване. Следва да се има предвид, че разпределението на задълженията трябва да е разграничимо и онагледено, както и разходите за двете длъжности трябва да се предвидят в съответните позиции от бюджета- т.12 Възнаграждения за творчески екип и т.13 Непреки разходи ( в случай, че Кандидатът планира да има възнаграждения и по двете позиции).



01.12.2024	BG-RRP-11.017-Q021	06.12.2024	Здравейте! Има ли изискване за минимално и максимално времетраене на предвидената за представяне/разпространение продукция?	Съгласно Условието за кандидатстване и раздел 13. Срок за изпълнение на индивидуалните проекти: Продължителността на изпълнение на предложението за изпълнение на инвестицията не следва да надвишава 12 месеца считано от датата, посочена от кандидата в поле „Начална и крайна дата на изпълнение на проекта“ на раздел „Допълнителна информация необходима за оценка на проектното предложение.“. Няма заложено изискване за минимално времетраене. Крайната дата на изпълнение на инвестицията следва да бъде не по-късно от 31.12.2025г.
28.11.2024	BG-RRP-11.017-Q020	06.12.2024	Здравейте, Въпросът ми е дали общински музей е допустим бенефициент по поканата? Благодаря Ви.	Да, допустим кандидат е.
27.11.2024	BG-RRP-11.017-Q019	06.12.2024	Здравейте,  Във връзка с обявената процедура, бихме искали да попитаме, дали Народните читалища са допустими кандидати?	Да, допустими кандидат са.



26.11.2024	BG-RRP-11.017-Q018	06.12.2024	<p>Здравейте, Проектът, с който бихме искали да участваме е създаден за точно определено пространство, за постоянна изложба в музей. Съгласно правилата описани в условията, оставаме с впечатление, че не е възможно проектът да се представя на място, където вече е бил представен. Съответно, за недопустими ли биха се смятали продукции, създадени специално за конкретно място? Това би било силно ограничаващо.</p> <p>Благодарим. Поздрави!</p>	<p>Съгласно Условията за кандидатстване, раздел 8.2. Допустими категории дейности : Не е допустимо дейността по представяне на културния продукт да се извършва на територия, на която вече е бил представен.</p>
25.11.2024	BG-RRP-11.017-Q017	28.11.2024	<p>Във връзка с процедура BG-RRP-11.017 - Схема за безвъзмездна помощ „Представяне пред българската публика на съвременни български продукции от сектора на КТИ, имаме следния уточняващ въпрос: Ако имаме набелязано представяне на създаден вече продукт / танцов спектакъл / , танцьорите са :</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Част от творческия екип или</li><li>2. Участници в събитието</li></ol> <p>Много е важно да сме сигурни , че ако са в хипотеза за т.1 те ще имат право на пътни и командировъчни, защото ако се</p>	<p>По така зададения въпрос: танцьорите са част от творческия екип. Всички участници в творческия екип трябва да се опишат в ИСУН, с оглед обосновка на разходите и на заявения бюджет.</p>



			<p>третират само като участници / хипотеза 2 / - пътните и командировъчните трябва да са за наша сметка.</p> <p>Ако се считат за част от творческия екип, всичките 20 човека ли трябва да се опишат в ИСУН / раздел Бюджет/ ?</p>	
25.11.2024	BG-RRP-11.017-Q016	28.11.2024	<p>Здравейте!</p> <p>Имам следните въпроси:</p> <p>1. Хонорари за творческия състав Как се обосновават разходите по т. 7 от допустимите разходи за услуги Възнаграждения за представяне/разпространение на културния продукт - за творчески екип, вкл. разходи за осигурителни и здравни вноски за сметка на работодателя, пряко свързани с реализацията на ПИИ и по-конкретно хонорарите на творческия екип? Следва ли да се представи оферта или удостоверение писмо на конкретните творци, което потвърждава заявената сума?</p> <p>2. Транспорт Необходимо ли е да се представя оферта за транспорт, в случай, че ще бъде нает автобус за творческия състав?</p> <p>3. Авторски права</p>	<p>Въпрос 1</p> <p>Би било допустимо да се обосновават чрез обосновка/ разяснения/ договор или друг еквивалентен документ, от който е видно как е формиран разхода в бюджета.</p> <p>Въпрос 2</p> <p>Да, необходимо е да се предостави оферта.</p> <p>Въпрос 3</p> <p>Необходимо е да се представят договор /</p>



			<p>Какво е необходимо да се представи на етап кандидастване по отношение на разходите за авторски права и лицензи?</p> <p>4. Организация продажби Допустим ли е разход за организация на продажби на билети за събитието в случаите, в които ПИИ попада в изключенията по чл. 192, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 2018/1046 г.?</p> <p>Благодаря!</p>	<p>предварителен договор или друг еквивалент, от който е видно как са уредени авторските права.</p> <p>Въпрос 4 Във връзка със спазването на принципа за недопускане под никаква форма на реализиране на печалба от безвъзмездните финансови средства, печалбата подлежи на възстановяване. Правилото не се отнася за ПИИ попадащи в изключенията съгласно чл. 192, параграф 3 от Регламент (ЕС) № 2018/1046 г. В съответствие с чл. 192, пар. 2 от Регламент (ЕС, ЕВРАТОМ) № 2018/1046 г. печалбата се определя като излишък, изчислен при плащането на окончателното салдо, на приходите спрямо допустимите разходи на действието или работната програма, при което приходите се ограничават до безвъзмездните средства от Съюза и постъпленията от това действие или работна програма. В съответствие с т. 4 на чл. 192, пар. 2 от Регламент (ЕС, ЕВРАТОМ) № 2018/1046 г. когато се извлича печалба, Комисията има правото да събере процент от печалбата, съответстващ на вноската на Съюза за допустимите разходи, действително направени от бенефициера за изпълнение на действието или работната програма. Посочените постъпления се ограничават до прихода, генериран от дейностите по проекта.</p>
--	--	--	---	---



24.11.2024	BG-RRP-11.017-Q015	28.11.2024	<p>Във връзка с изпълнение на проект по BG-RRP-11.017 - Схема за безвъзмездна помощ „Представяне пред българската публика на съвременни български продукции от сектора на КТИ, имам следният въпрос :1. Ако имаме създаден културен продукт /представен пред публика, по време на фестивал или друго събитие/ може ли същият продукт да бъде включен в подобно събитие пред друга /от друго населено място/ публика? 2. Възможно ли е, като допустима дейност по т.1 от УК , да залегне само разпространението пред публика /като филм/ на създаденият и презентиран по време на фестивала/събитието продукт и да бъде разпространен в интернет.</p>	<p>Въпрос 1 Да, допустимо е.</p> <p>Въпрос 2 Съгласно Условието за кандидатстване „Културен продукт“ е крайният резултат от дейности, основаващи се на културни ценности и/или художествени и творчески форми на изразяване, притежаващ специфично качество, употреба или цел, и който въплъщава или предава определена форма на културно изразяване.</p> <p>Допустими разходи, съгласно раздел 9.2 Допустими категории разходи, т.5.Разходи, свързани с прякото представяне на културния/те продукт/и, за субтитри, придружаващи аудио и видео материали, целящи подпомагане на специфичното възприемането на културния/те продукт/и;</p> <p>Също така съгласно т.2.5 Териториален обхват, съгласно УК Предложенията за изпълнение на инвестиция по процедурата се изпълняват само на територията на Република България извън областни градове в шестте планови региона на България (NUTS2), както следва:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Северозападен регион (областни градове - Видин, Враца, Монтана, Ловеч, Плевен)</li><li>- Североизточен регион (областни градове - Варна, Търговище, Добрич, Шумен)</li></ul>
------------	--------------------	------------	--	--



				<ul style="list-style-type: none"><li>- Северен централен регион (областни градове - Велико Търново, Габрово, Разград, Русе, Силистра)</li><li>- Югозападен регион (градове - Благоевград, Кюстендил, Перник, София-област с град Самоков<sup>1</sup>, Самоков, София – столична)</li><li>- Югоизточен регион (областни градове - Бургас, Сливен, Стара Загора, Ямбол)</li><li>- Южен централен регион (областни градове - Кърджали, Пазарджик, Пловдив, Смолян, Хасково).</li></ul> <p>Възможно е културният продукт да бъде разпространен и в интернет, като допълнителна или подкрепяща дейност, но разпространението не следва да е само в интернет пространството.</p>
20.11.2024	BG-RRP-11.017-Q014	28.11.2024	Здравейте. Моля за разяснение по следния въпрос: Имаме създаден и излъчен онлайн патриотичен концерт, с деца и професионални певци. Представили сме го само онлайн в социалните мрежи, което можем да докажем. Сега идеята ни е да изнесем на живо същия концерт, който до сега е показван само онлайн. Културните продукти, които сме представили чрез концерта са същите музикални произведения, които искаме да представим на живо. Така представено,	Условията за кандидатстване не задават ограничения по отношение на публичен показ, който е бил преди датата на обявяване на приема. Кандидатите следва да имат предвид, че съгласно Условията за кандидатстване- В рамките на предложенията за изпълнение на инвестиции по настоящата процедура не са допустими за финансиране дейности с неуредени права съгласно Закона за авторското право и сродните му права.

<sup>1</sup> Най-големият по територия и население



			счита ли се, че културният ни продукт е имал публичен показ, който е бил преди датата на обявяване на приема или задължително публичния показ трябва да е бил на живо?	
18.11.2024	BG-RRP-11.017-Q013	26.11.2024	<p>Здравейте,</p> <p>Как следва да се тълкува следното разминаване между Условието за кандидатстване, т. 6 Допустими кандидати: "Важно: Кандидатите следва да са осъществявали минимум една дейност свързана със създаване, представяне и/или представяне/разпространение и/или опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, визуалните изкуства, литературата, художествения превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство през последните три календарни години (2021, 2022 и/или 2023)." и Приложение №9, Критерии за кандидатстване, т. 2, т.1.1 - 1.4 "Кандидатът има доказана дейност в сферата на културата за последните ...</p>	<p>Между различните критерии няма разминаване, но всеки различен критерий носи различен смисъл, различен брой точки и изисквания. Всеки Кандидат може да получи точки само по един от критериите от 1.1 до 1.4. в случай, че отговаря на някой на тях. Във връзка с Вашия въпрос съгласно Приложение 9 Критерии и методика за оценка, от Условия за кандидатстване, такъв кандидат ще получи точки по Секция 2, т 1.5 "Кандидатът демонстрира капацитет за изпълнение на заложените в проектното предложение дейности." - "Доказан опит в представянето и/или разпространението на минимум една творчески проекта от същата област през последните 3 години – 2021, 2022 и 2023 г.. Приложение № 4 - Справка-декларация за дейности в сферата на културата и ФК, ФК т. „Допълнителна информация необходима за оценка на проектното предложение“ и т. „Прикачени документи“ с опция „Добави“, „Документи доказващи критериите за оценка““.</p>





			<p>години , т.е. дейности свързани със създаване, и/или опазването на културни ценности в областта на театъра, музиката, киното, аудиовизията, визуалните изкуства, литературата, художественя превод, танца, цирка, пластичните изкуства, архитектурата, дизайна, фолклора, включително опазването на културно-историческото наследство на културни продукти."</p> <p>В посочените критерии за оценка не са включени дейности като "представяне и/или представяне/разпространение".</p> <p>Означава ли това, че кандидати, които са участвали в представяне и/или представяне/разпространение на културни ценности в посочените сфери на КТИ няма да получат точки по посочените критерии?</p> <p>Предварително благодаря!</p>	
18.11.2024	BG-RRP-11.017-Q012	26.11.2024	<p>Здравейте,</p> <p>Във връзка с обявената процедура, имам следния въпрос: възможно ли е културният продукт, който ще се представя и разпространява в рамките на проекта, да е създаден чрез проектно финансиране от програма на ЕС? В такъв случай авторските права принадлежат на съответната програма, за което на авторите не се</p>	<p>Съгласно Условиата за кандидатстване, т. 8.2. Допустими категории дейности- "...В рамките на предложенията за изпълнение на инвестиции по настоящата процедура не са допустими за финансиране дейности с неуредени права съгласно Закона за авторското право и сродните му права."</p>



			дължат хонорари за авторски права?  Благодаря!	
11.11.2024	BG-RRP-11.017-Q011	18.11.2024	Здравейте. Моля за разяснение по следния въпрос: Идеята е да представим културен продукт пълнометражен филм. Имаме написан сценарий за филма; сценарият е представян във фейсбук група и в блог. Филма не е създаден и съответно не е представян. Сценарият на филма ще се счита ли за вече съществуващ съвременен български културен продукт, който е имал публичен показ преди датата на обявяване на прием по съответната сесия от процедурата?	Съгласно Условия за кандидатстване, 8.1. Условия за допустимост на дейностите по инвестицията: „Културен продукт“ е крайният резултат от дейности, основаващи се на културни ценности и/или художествени и творчески форми на изразяване, притежаващ специфично качество, употреба или цел, и който въплъщава или предава определена форма на културно изразяване. Сценарият е компонент от крайния продукт- филм.
11.11.2024	BG-RRP-11.017-Q010	18.11.2024	Когато участниците, които представят културния продукт, са непълнолетни /под 18 г./ лица, как ще бъдат покрити разходите им за нощувки и храна по време на представянето на културния продукт /танцов спектакъл/ в отдалечено населено място от мястото на живеене?	Съгласно Условия за кандидатстване, 9.2. Допустими категории разходи, Разходите за нощувки и храна за творческия екип се извършват в режим съгласно Наредбата за командировки в страната, при съответно спазване на трудовото законодателство при приемане на работа на непълнолетни лица.



06.11.2024	BG-RRP-11.017-Q009	18.11.2024	Допустими ли са разходи за нощувки и храна на участници в събития, тъй като в условията за кандидатстване и в бюджета са описани само такива разходи за творческия екип?	Разходите за храна и нощувки на участници в събитията съгласно т. 9.2. Допустими категории разходи от Условия за кандидатстване са недопустими.
01.11.2024	BG-RRP-11.017-Q008	08.11.2024	Имам следния въпрос: Допустимо ли е да се кандидатства с българска продукция, която е на чужд език?	"Българска продукция на чужд език би била допустима, в случай, че отговаря на критериите за допустимост, заложиени в Насоките за кандидатстване, както и да следва общите цели на процедурата, включително "...Процедурата има за цел да увеличи достъпа на българската публика до съвременни български продукции..", т.е. представена по достъпен начин, адаптиран подходящо за пред българска публика.
31.10.2024	BG-RRP-11.017-Q007	08.11.2024	Здравейте! Допустимо ли е читалищата да кандидатстват по процедурата? Пише "Частни" организации, а те не са такива?	Съгласно Закон за народните читалища, Чл. 2. ал.2 Читалищата са юридически лица с нестопанска цел.  Съгласно Условията за кандидатстване т. 6 "Допустими кандидати", подточка 1 допустими са кандидати по чл.10, ал.1, т.1 от Закона за закрила и развитие на културата. Дейност като частна културна организация могат да осъществяват: 1. лица, регистрирани по реда на Търговския закон, на Закона за юридическите лица с нестопанска цел или на Закона за кооперациите.; т.е читалищата са допустими кандидати по процедурата.



31.10.2024	BG-RRP-11.017-Q006	08.11.2024	<p>Здравейте,</p> <p>Съгласно публикуваните условия, една организация може да подава само 1 проектно предложение.</p> <p>Въпросите са:</p> <p>1/ Организация, попадаща под определението "независимо предприятие", притежаващо по-малко от 25% от капитала на друга организация или броя на гласовете в общото събрание, също участваща в процедурата, допустима ли е за участие?</p> <p>2/ Организация, попадаща под определението "предприятие-партньор", притежаващо между 25% - 50% от капитала на друга организация или броя на гласовете в общото събрание, допустима ли е за участие?</p> <p>3/ Организация, попадаща под определението "свързано-предприятие", притежаващо над 50% от капитала на друга организация или броя на гласовете в общото събрание, допустима ли е за участие?</p> <p>Благодаря!</p> <p>Поздрави!</p>	<p>Всички свързани предприятия е допустимо да подадат едно проектно предложение.</p>
------------	--------------------	------------	--	--



30.10.2024	BG-RRP-11.017-Q005	08.11.2024	Здравейте! Народно читалище "Зора 1894г."- гр.Шабла е регистрирано на основание чл.9 от ЗНЧ , вписано е в регистъра на Министерството на културата, но не е рагистрирано по Закона за закрила и развитие на културата, в такъв случай то допустим кандидат ли е по процедура "Предоставяне пред българската публика на съвременни български продукции от сектора на КТИ"?	Читалищата са допустим кандидат.
29.10.2024	BG-RRP-11.017-Q004	08.11.2024	Допустим разход ли е - разход за нощувки и храна на участниците, и ако да, в кои бюджетен ред се описва?	Допустимо е да се зложат разходи на нощувки и храна за творческия екип- като Разходи за командировки в страната за представяне и/или разпространение на културния продукт - за творческия екип - транспорт, дневни и нощувки, съгласно Наредбата за командировките в страната; Разходите се залагат в раздел. I Разходи за персонал, т.2
25.10.2024	BG-RRP-11.017-Q003	05.11.2024	Как се определя дадена продукция като "българска"?	Българска продукция е продукция, на която авторите, създателите и/или изпълнителите са български граждани или български културни организации.



	25.10.2024	BG-RRP-11.017-Q002	05.11.2024	Здравейте, моля за следното разяснение по условията: Допустимо ли е да се представят принт скрийн от интернет сайтове с посочени цени за разходите по проекта - например за настаняване?	За всеки разход се предоставят поне по 1 брой оферта, с изключение на разходите за командировки, които се уреждат съгласно разпоредбите на Наредбата за командировките в страната. Офертата следва да съдържа наименование на оферента/издателя, датата на издаване до 6 месеца преди датата на кандидатстване, подпис на оферента/издателя, спецификация на стоките/описание на услугите, цена, определена в левове или евро (ще се взема предвид курсът на БНБ към датата на обявяване на процедурата) с посочен ДДС (ако е приложимо). От всеки предоставен документ следва да е видно лицето, което го е издал, като напр. име, подпис, електронен подпис или разпечатка на електронно съобщение, с което е получен документът. Офертите се прикачват в секция „Прикачени документи“ към формуляра за кандидатстване в ИСМ-ИСУН 2020, раздел НПВУ във формат „pdf“, „jpg“ или „rar“.
	25.10.2024	BG-RRP-11.017-Q001	05.11.2024	Какво се има предвид като „вече съществуващи съвременни български продукции“? Културен продукт на български автор или постановка на българска културна институция? Народните читалища допустим кандидат ли са по процедурата?	Съвременен български културен продукт е продукт, чието съдържание и /или разпространение е насочено към постигане на цели и задачи в приоритетни за ЕС области и актуални за съвременното общество теми и проблеми. Народните читалища са допустим кандидат по процедурата.